

NO. IV / 1999-2000

ISSN 1301-2746

# ADALYA



SUNA-İNAN KİRAC AKDENİZ MEDENİYETLERİ ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ  
SUNA & İNAN KİRAC RESEARCH INSTITUTE ON MEDITERRANEAN CIVILIZATIONS

# ADALYA



SUNA-İNAN KIRAÇ AKDENİZ MEDENİYETLERİ ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ YILLİĞİ  
THE ANNUAL OF THE SUNA & İNAN KIRAÇ RESEARCH INSTITUTE ON MEDITERRANEAN CIVILIZATIONS

## *Bilim-Danışma Kurulu / Advisory Board*

Fahri IŞIK  
*Akdeniz Üniversitesi / Mediterranean University*

Sencer ŞAHİN  
*Akdeniz Üniversitesi / Mediterranean University*

Havva İŞKAN  
*Akdeniz Üniversitesi / Mediterranean University*

Oğuz TEKİN  
*İstanbul Üniversitesi / İstanbul University*

Burhan VARKIVANÇ  
*Akdeniz Üniversitesi / Mediterranean University*

## *Yayın Yönetim / Editorial Board*

Kayhan DÖRTLÜK  
Üftade MUŞKARA

## *Çeviriler / Translations*

Doğan TÜRKER  
T.M.P DUGGAN

## *Yazışma Adresi / Mailing Address*

Barbaros Mah. Kocatepe Sk. No.25  
Kaleiçi 07100 ANTALYA-TÜRKİYE  
Tel: 0 (242) 243 42 74 • Fax: 0 (242) 243 80 13  
AKMED@akmed.org.tr

## *Yapım / Production*

Zero Prodüksyon Ltd.

ISSN 1301-2746

## İçindekiler

Gülsün Umurtak	
“Neolitik ve Erken Kalkolitik Çağlar’da Burdur – Antalya Bölgesi Mühürçülüğü Üzerine Bazı Gözlemler”.....	1
Burak Takmer	
“Modern Bilimde Hint-Avrupa Atavatani Sorunu ve Hitito-Luviler”.....	21
Recai Tekoğlu	
“Pamphylia Halkları ve Dilleri”.....	49
Mustafa Şahin	
“Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi’nden Bir Grup Mangal Tutacı”.....	61
N. Çevik	
“Tarib ve Arkeolojisiyle Melas Vadisi”.....	91
Ferhan Büyükyörük – Cihan Tibet	
“1998-1999 Yılı Antalya Doğu Nekropolü Kurtarma Kazıları”.....	115
D. French	
“Inscriptions of Southern Lycia”.....	173
Taner Korkut	
“Überlegungen zum Aufkommen der Halbfiguren auf kleinasiatischen Grabstelen vom Hellenismus bis zur römischen Kaiserzeit”.....	181
R.L. Vann – R.L. Hohlfelder – K. Shedrick	
“The East Baths at Aperlae” .....	195
R.L. Hohlfelder – R.L. Vann	
“A Church Beneath The Sea at Aperlae, Lycia” .....	207
S. Yıldız Ötüken – Sema Alpaslan – Meryem Acara	
“Demre-Myra Aziz Nikolaos Kilisesi Kuzey Ek Yapısının Yeni Bir Değerlendirmesi”.....	221
Ayşe Aydin	
“Kilikia’daki Ayaklı Kiliselere Bir Örnek: Hasanaliler Kilisesi”.....	243
Sema Bilici	
“Anadolu’dan Ege Tipinde Sualtı Buluntu Bir Grup Bizans Seramığı”.....	259

T.M.P. Duggan “Naturalistic Painting and Drawing from Life in 13th Century Rum Seljuk Anatolia” .....	281
Kenan Bilici “Alanya’nın Fethi Meselesi: Bir Tesbit” .....	287
Tuncer Baykara “Osmanlı Devrinde Antalya Belgeleri I, XVIII. Yüzyıl” .....	293
Leyla Yılmaz “Antalya-Tekeli Mehmet Paşa Camii ve Tarıblendirilmesi” .....	301
Serap Ünal “Binlerce Yıllık Çömlekçilik Geleneğinde Sagalassos-Çanaklı Açılımı” .....	317

## Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nden Bir Grup Mangal Tutacı

Mustafa ŞAHİN\*

Mangala ait antik çağdan günümüze ulaşan kesin bir kavram bilinmemektedir. Bundan dolayı, bu kültür nesneleri Almanca'da "Kohlenbecken", İngilizce'de "Brazier" ve Fransızca'da "Réchaud" olarak tanımlanmışlardır<sup>1</sup>. Biz de bunları Türkçe'de şimdije kadar kullanıldığı şekli ile "Mangal" olarak adlandırmak istiyoruz.

Kilden imal edilmiş olan mangallar başlıca üç bölümden oluşurlar (Res. 1): Silindirik gövde, kazan ve tutaçlar. Gövdenin üzeri sade veya bazı örneklerde olduğu gibi aplike teknikte yerleştirilen plastik bezemelidir<sup>2</sup>. GÖVDE üzerinde hava akımını sağlamak ve külü boşaltmak için bir hava deliği bulunur. Yanma işlemi kazan olarak adlandırdığımız bölümde olur.

Konumuz, Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nde bulunan tutaçlardan oluşmaktadır.

### Tip I:

Bu grupta tutaç üzerinde beti olarak rozete yer verilmiştir. Rozet, ortada yer alan tomurcuk ve sekiz yapraktan oluşmaktadır. Beti, yatay bant üzerinde bulunanlar plastik, diğerleri kazıma çizgi tekniğinde işlenen yumurta dizili bir bantla çerçevelenmiştir. Taşıyıcı çıkıntının üzeri sadedir.

#### **I.1. Halikarnassos? Satın Alma - Bodrum Env. No 2378 (Res. 2)**

Yük. 12 cm. Gen. 7 cm. Kal. 8 cm.

Mussini 661 W- Siena gebrannt<sup>3</sup> renkte, iri tanecikli mika, kalker, çakıl katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Taşıyıcı çıkıntının ucu ve kenarlarında kopmalar var. Bunun dışında iyi korunmuş.

*Taribleme:* Hellenistik Dönem, olasılıkla İ.O. 2. yüzyılın başları (Şahin, Knidos bk. Kronologie).

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Conze 1890, 133 Nr. 861 (*Atina*); Mayence 1905, 385 Res. 23 (*Delos*); Şahin, British bk. H 3 (*Halikarnassos*).

\* Doç.Dr. M. Şahin, Selçuk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Arkeoloji Bölümü, 42031-Konya.

<sup>1</sup> Genel bilgi için bk. W.H. Roscher, Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie III (1902-1909) 2386 vd. bk. Phobos; A. Neuburger, Die Technik des Altertums (1919) 258 Res. 339; RE XI.1 1045 vd. "Kohlenbecken"

<sup>2</sup> Örnek olarak bk. Conze 1890, 136 vd.; Mayence 1905, 376 vd. Res. 2-4; Rostovtzeff, Welt Lev. 91; Metzger 1963 Lev. 53; Siebert 1970, Lev. 50 vd.; Maragkou 1987, 258 vd. Lev. 181.a.

<sup>3</sup> Mussini Renk Kataloğu Schmincke-Verlag, Erkrath.

## Tip II:

Bu grupta tutaç üzerindeki resim alanında keçi veya boğa başına yer verilmiştir. Betinin bir çerçeveye ile sınırlanması devam etmektedir. Ancak çerçeve çizgiseldir, dolayısı ile üzerinde herhangi bir bezeme yoktur.

### **II.1. Keçi başı. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 3)**

Yük. 12,5cm. Gen. 10,5 cm. Kal. 3 cm. Çer.Gen. 9,5 cm.

Mussini 785 V- Kaltgrau 2 renkte, iri tanecikli mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Yüzey parlak. Çerçeve kenarlarında, boynuzlar üzerinde ve burun ucunda kopmalar var. Anatomik detaylara sadık kalınmaya çalışılmış. Alın üzeri perçemi, göz ve kaşlar sonradan el ile işlenmiş. Boynuzlar arasında her iki yana yayılan bir buket ranke, rankenin dalları II.2'ye göre daha etli.

*Tarihte: Hellenistik Dönem.*

*Kaynakça: Yayınlanmamış. Krş. M. Borda, Ceramiche e terracotte greche, magno-greche e italiche del Museo Civico di Treviso (1976) 182 Nr. 197; Pensabene 1980, 331 vd. Nr. 10 Lev. 116.*

### **II.2. Boğa başı. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 4)**

Yük. 12,5 cm. Gen. 17,5 cm. Kal. 4,5 cm.

Mussini 649 W- Casslerbraun renkte, iri mikali, iyi elenmemiş kum ve kalker katkılı kil. Alın üzerinde yer yer yanık izi var. Çerçevenin sol üst kenarı boynuzun da büyük bir bölümünü kapsayacak şekilde eksik. Burun ucunda kopma dışında iyi korunmuş. Alın üzeri perçemi, burun üstü kırışıklıkları da dahil olmak üzere anatomik detaylar tümüyle verilmeye çalışılmış. Bu detaylar sonradan el ile işlenmiş. Baş üzerinde her iki yana yayılan bir buket ranke var. Arka bölümde, profiline hemen altında 10 cm. aralıklarla 1x2 cm. ölçülerinde 0,5 cm. kalınlığında, sadece iki tanesi korunmuş olan dış sırası bulunmakta.

*Tarihte: Hellenistik Dönem.*

*Kaynakça: Yayınlanmamış.*

### **II.3. Boğa başı. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 5)**

Yük. 9,5 cm. Gen. 11 cm. Kal. 3 cm. Çer.Gen. 8 cm.

Mussini 785 V- Kaltgrau 2 renkte, kalker, mika ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Burun ucu eksik. Çerçeve kenarlarında ve yüzeyde kopmalar. Boynuzlar büyük ve dik. Boynuzların arasında, başın üzerine gelecek şekilde, yarımdaire şeklinde bir halkanın orta merkezinde asılı duran çingirak(?). Çerçeve dışındaki boşlukta inci dizisi var. Çerçeve çizgileri, alın üzerindeki perçem ve gözler sonradan işlenmiş.

*Tarihte: Hellenistik Dönem.*

*Kaynakça: Yayınlanmamış. Krş. Konstantinopoulos 1963, 153 Nr. 172 (*Rhodos*).*

### **II.4. Boğa başı. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 6)**

Yük. 9 cm. Gen. 10,5 cm. Kal. 2,5 cm. Çer.Gen. 8,5 cm.

Mussini 785 V- Kaltgrau 2 renkte, iri tanecikli kalker ve mika, iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 661 W- Siena gebrannt renkte astar. Gözlerden aşağısı eksik. Kenarlarda kopmalar ve yüzey genelinde çok etkili aşınma. Kalıp birlliğini de düşündürecek şekilde II.3 numaralının bir kopyası gibi.

*Tarihte: Hellenistik Dönem.*

*Kaynakça: Yayınlanmamış. Bk. y. II.3 için verilen kaynakça .*

**II.5. Boğa başı. Buluntu yeri bilinmiyor Env. No Yok (Res. 7)**

Yük. 8 cm. Gen. 9 cm. Kal. 2.5 cm.

Mussini 661 W- Siena gebrannt renkte, iri tanecikli mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Kenarlarda ve taşıyıcının ucunda kopmalar var. Yüzey genelinde etkili aşınma. Boynuzlar kısa. Etkili aşınma nedeni ile fazla bir şey söylemek zor. Şimdiye kadarkilerden farklı olarak taşıyıcı çıktı var.

*Taribleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış.

## Tip III:

Sadece bir örneğe sahip olduğumuz bu grupta alışılmışın dışında kadın başı betimlenmiştir. Başı, kabartma profilli bir çerçeve sınırlamaktadır. Peruğun ucu omuz üzerine kadar inmektedir. Omuzun her iki yanındaki profiller figürün kollarından çok, tutacın yerleştirilmesindeki parmak izleri olmalıdır.

**III.1. Kadın maskesi. Buluntu yeri bilinmiyor Env. No Yok (Res. 8)**

Yük. 13 cm. Gen. 11 cm. Kal. 3 cm. Çer.Gen. 6 cm.

Mussini 654 W- Grüne Erde gebrannt renkte, iri tanecikli kalker, mika ve dere kumu katkılı kil. Mussini 661 W- Siena gebrannt renkte astarlı. Çerçeve kenarları, çene üzerinde ve taşıyıcının ucundaki önemsiz kopmalar dışında iyi korunmuş. Peruk ve yüz üzerinde aşınma var.

*Taribleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış.

## Tip IV:

Bu grupta sarımsık çelenkli satır başı bulunan tutaçlar yer almaktadır. Genellikle en fazlaraigbet gören tip olmasına rağmen, Bodrum mangalları içerisinde sayı olarak azdır. Baş yine çerçeve içerisinde; ancak çerçeve iki kademeli bant şeklinde.

**IV.1. Theangela? Etrim Köyü, Alazeytin yakını-Bodrum. Env. No 3181 (Res. 9)**

Yük. 11 cm. Gen. 17 cm. Kal. 8 cm.

Mussini 661 W- Siena gebrannt renkte, iri tanecikli mika, kalker, dere kumu katkılı kil. Mussini 647 W- Caput mortuum hell renkte astar. Yüzeyde ve kenarlarda kopma ve aşınma. Biraz eğri durması nedeni ile basın yerleştirilişi başarılı değil. Çenenin altına gelecek şekilde basın her iki yanında parmak izleri var.

*Taribleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış.

**IV.2. Buluntu yeri bilinmiyor. Satın alma-Bodrum. Env. No 4417 (Res. 10)**

Yük. 10 cm. Gen. 9.5 cm. Kal. 8 cm.

Mussini 655 W- Indischrot renkte, iri tanecikli mika, kalker, dere kumu katkılı kil. Sakalın ucu eksik. Kenarlarda kopma ve yüzeyde etkili aşınma.

*Taribleme:* Hellenistik Dönem, geç 2.- erken 1. yüzyıl (Şahin, Knidos bk. Kronologie).

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Pagenstecher, Alexandria 153 Res. 164 (*İskenderiye*); Perdrizet, Egypte Lev. 70.211 (*Mısır*); Metzger 1963, 96 vd. Lev. 53.1 (*Xanthos*); Konstantinopoulos 1963, 30 Lev. 16.g (*Rhodos*); Martens 1971, 141 Res. 5; G. Kleiner-W. Müller-Wiener, "Die Grabung in Milet im Herbst 1959", IstMitt 22, 1972, 84 Nr. 6 Lev. 25 (*Miletos*); Tölle-Kastenbein 1974, Res. 297 (*Samos*); Ondrejová, Kyme 85-87 Lev. 20.2-3

(*Kyme*); C.K. Williams, "Corinth 1977. Forum Southwest", *Hesperia* 47, 1978, 38 Nr. 30 Lev. 4 (*Korinth*); Rahmani 1984, 226 Nr. 7 Lev. 30 (*Caesarea/İsrail*); Tuna 1991, 46 Res. 14 (*Datça*); Didelot 1997, 383 Res. 3,4 (*İskenderiye*); Didelot 1998, 286 vd. Res. 1,2 (*İskenderiye*); Şahin, British bk. H 12 vd. (*Halikarnassos*); Şahin, Knidos bk. EHer 14 vd. (*Knidos*).

#### **IV.3. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 11)**

Yük. 7 cm. Gen. 7 cm. Kal. 2.5 cm.

Mussini 654 W- Grüne Erde gebrannt renkte mika, kalker, dere kumu katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astarlı. Sadece yüz ve çerçevenin sağından küçük bir bölüm korunmuş. Burun üzerinde kopma var. Çelengi oluşturan yapraklar iri ve köşeli. Kaşlar alışılmışın dışında uca doğru çatal yapmaktadır.

*Tarihte*: Hellenistik Dönem.

*Kaynakça*: Yayınlanmamış.

#### **IV.4. Papposilenus başı. Theangela, Etrim Köyü/Alazeytin yakını-Bodrum. Env. No 3182 (Res. 12)**

Yük. 11.5 cm. Gen. 11.5 cm. Kal. 7 cm.

Mussini 663 W- Terra Pozzuoli renkte, mika, kalker, dere kumu katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Kenarlarda ve sakal ucunda kopmalar ve yüzeyde aşınma var. Kel başın üzerinde korunduğu kadarı ile çelenk var. Kaşlar kalın ve alışılmışın dışında dik açılı. Her iki kulak küçük bir halka şeklinde. Ağız açık. Başın üzerinde, baş ile çerçeve arasındaki boş alanda bir yıldırım demeti yer almaktadır.

*Tarihte*: Hellenistik Dönem.

*Kaynakça*: Yayınlanmamış. Krş. Conze 1890, 129 Nr. 809 (*Smyrna*); Mayence 1905, 393 Res. 51; Maragkou 1989, 277 Lev. 197.e.

#### **IV.5. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 13)**

Yük. 9 cm. Gen. 8 cm. Kal. 2 cm.

Mussini 365 W- Lasur-Oxid-Rot renkte, mika, kalker ve kum katkılı kil. Çerçeve kenarlarında ve sakal ucunda kopmalar. Yüzeyde çok etkili aşınma. Olasılıkla sarımsık çelenkli satır başı bulunan tutaç. Etkili aşınma nedeni ile daha fazla tanımlamak zor.

*Tarihte*: Hellenistik Dönem.

*Kaynakça*: Yayınlanmamış.

#### Tip. V:

Bu grupta yer alan satır başları, jölelenmiş gibi dik duran saç tuvaletine sahiptir. Başlar genellikle köşeli ve kemer şeklindeki bir çerçeveyenin içerisinde bulunmaktadır. Bazı örneklerde ise kemer şeklindeki çerçeve eksiktir. Farklılıklar saç tuvaletinde, modellerde ve işçilikte de kendisini göstermektedir. Yeterli sayıda örnek olmadığı için bunları alt varyantlara ayırmak gereksizdir.

#### **V.1. Turgut? Env. No Yok (Res. 14)**

Yük. 14 cm. Gen. 11.5 cm. Kal. 3.5 cm. Çer.Gen. 6 cm.

Mussini 785 V- Kaltgrau 2 renkte, mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Yüzeyi parlak. Saçlardan başlayarak üst taraf eksik. Sakal üzerinde kopma. Baş, profili kazıma çizgilerle bezeli kemer içerisinde yerleştirilmiş. Göz bebekleri ve çerçeve bezegi sonradan elle işlenmiştir. Kulaklar iri ve sarkık, ağız tamamen açık. Kabarık saçlar alının ortasından başlayarak arkaya doğru taranmış.

*Tarihte*: Hellenistik Dönem.

*Kaynakça*: Yayınlanmamış.

### **V.2. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 15)**

Yük. 9.5 cm. Gen. 12 cm. Kal. 3 cm.

Mussini 669 V- Lasur-Oxid-Braun renkte, mika, kalker ve dere kumu katkılı kil. Mussini 661 W- Siena gebrannt renkte astar. Gözlerden aşağısı eksik. Çerçeve kenarlarında ve yüzeyde kopmalar var. Baş sade bir kemer içerisinde. Saç yapısına göre V.1 numaralı ile benzer.

*Tarihte: Hellenistik Dönem.*

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Mayence 1905, 392 vd. Res. 48 (*Delos*); Pagenstecher, Alexandria 153 Res. 165 (*İskenderiye*); Tölle-Kastenbein 1974, Res. 294 (*Samos*); Didelot 1997, 386 Res. 15 (*İskenderiye*); Şahin, British bk. Ca 2 (*Cameiros/Rhodos*).

### **V.3. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 16)**

Yük. 15 cm. Gen. 14 cm. Kal. 3.5 cm. Çer.Gen. 7 cm. B.Yük. 12 cm. Yan.Gen. 3 cm. Sak.Gen. 2.3 cm. Mussini 654 W- Grüne Erde gebrannt renke, mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Yüzeyde is izleri var. Çerçevenin sağ köşesi eksik. Sakal ucunda kopmalar var. Baş basit kemer içerisinde. Saçın arkaya taranma şekli V.1,V.2 numaralılarda olduğu gibi, ancak onlardaki yumuşaklıklık yerini burada sert çizgilere bırakmış. Kulaklar yine iri ve sarkık. Ağız tamamen açık. Göz bebekleri sonradan elle işlenmiş.

*Tarihte: Hellenistik Dönem.*

*Kaynakça:* Yayınlanmamış.

### **V.4. Turgut, Çömlekçi? Env. No Yok (Res. 17)**

Yük. 8 cm. Gen. 9.5 cm. Kal. 2.3 cm.

Mussini 785 V- Kaltgrau 2, iri tanecikli mika, kum, kalker katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Ağız seviyesinden başlamak üzere aşağısı eksik. Yüz üzerinde etkili olmak üzere yüzeyde aşınma ve kenarlarda kopmalar var. Baş köşeli ve kemer şeklindeki çerçevelerin içerisinde yerleştirilmiş. Kemer profili kazıma çizgiler ile sonradan süslenmiş. Saç alnın ortasında kabarık ve buradan her iki yana ayrılarak arkaya doğru taranmış. Kulaklar torba şeklinde olmak üzere iri; şakaktan asılmış gibi her iki yanda boşlukta duruyor. Köşeli çerçeve ile kemer arasında kalan boş alanda X şeklinde iki betim bulunmakta.

*Tarihte: Hellenistik Dönem.*

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Şahin, British bk. H 27 (*Halikarnassos*).

### **V.5. Turgut. Env. No Yok (Res. 18)**

Yük. 8-5 cm. Gen. 9 cm. Kal. 3 cm. Çer.Gen. 5 cm.

Mussini 780 W- Elfenbeinschwarz renkte, mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Yüzeyi parlak, kenarlarda kopma ve aşınma Ağızdan aşağısı eksik. Dış kenar ile köşeli çerçeve arasında inci dizili kuşak var. Baş kemer şeklindeki ikinci çerçeve içerisinde yerleştirilmiş. Saç alnın üzerinden arkaya doğru taranmış. Göz kapakları etli ve olabildiğince açılmış. Göz bebekleri iris ile birlikte işlenmiş.

*Tarihte: Hellenistik Dönem.*

*Kaynakça:* Yayınlanmamış.

#### **V.6. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No 3 (Res. 19)**

Yük. 11 cm. Gen. 11.5 cm. Kal. 3 cm.

Mussini 661 W- Siena gebrannt renkte, mika, kalker, kum katkılı kil. Mussini 651 V- Englischrot hell renkte astar. Kenarlardaki ömensiz kopmalar ve yüzeyde hafif aşınma dışında iyi korunmuş. Baş köşeli ve kemer şeklindeki çerçeveler içerisinde. Saçlar alın üzerinden arkaya doğru kalın bukleler şeklinde tarañmış. Yüz ifadesi sakin. Göz kapakları etli ve gözler ile ilişkili içerisinde. Kulaklar ters soru işaretleri şeklinde ve plastik. Ancak doğal yerinde değil, çerçeve kenarında boşlukta asılı gibi durmakta. Büyik ince ve sakalın üzerine doğru indirilmiş. Ağız açık. Sakal aşağı doğru genişlemekte ve yan yana paralel uzanan kalın çizgilerden oluşmaktadır.

Taribileme: Hellenistik Dönem.

Kaynakça: Yayınlanmamış. Krş. Conze 1890, 126 vd. Nr. 324 (*Varvakion/Yunanistan*).

#### **V.7. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 20)**

Yük. 10 cm. Gen. 9 cm. Kal. 2 cm. Çer.Gen. 5 cm.

Mussini 661 W- Siena gebrannt renkte, mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 654 W- Grüne Erde gebrannt renkte astar. Köşeler ve sakal eksik. Yer yer aşınma var. Kalıp ve işçilik olarak V.6 numaralı tutac ile çok yakın benzer.

Taribileme: Hellenistik Dönem.

Kaynakça: Yayınlanmamış. Bk. y. V.6 için verilen kaynakça.

#### **V.8. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 21)**

Yük. 10 cm. Gen. 10.5 cm. Kal. 2.5 cm. Çer.Gen. 5 cm.

Mussini 655 W- Indischrot renkte, mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 651 V- Englischrot hell renkte astar. Çerçevenin kenarları ile köşelerinde ve sakalın ucunda kopmalar. Yüzeyde etkili aşınma var. Saç buklelerinin sayı olarak artması dışında V.6 ve V.7 numaralı tutacıklarla yakın benzer.

Taribileme: Hellenistik Dönem.

Kaynakça: Yayınlanmamış.

#### **V.9. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 22)**

Yük. 8 cm. Gen. 9.5 cm. Kal. 4 cm.

Mussini 785 V- Kaltgrau 2 renkte, mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 365 W- Lasur-Oxid-Rot renkte astar. Kemer ve içerisinde çeneye kadar figürün yüz bölümünü korunmuş. Yüzeyde yer yer etkili aşınma var. Saç yapısı V.8 numaralı ile, gözler ve kulaklar ise V.6 ve V.7 numaralı tutacıklar ile yakın benzer.

Taribileme: Hellenistik Dönem.

Kaynakça: Yayınlanmamış. Krş. Ferron-Pinard, Byrsa 135 Nr. 355,356 Lev. 55 (*Brysa/Tunus*); Rahmani 1984, 227 vd. Nr. 13 Lev. 31 (*Ascalon/İsrail*); Schürmann, Terrakotten 333 Nr. 1262 Lev. 208 (*Efes yakınlarında Nation'dan*); Şahin, British bk. Ce 1 (*Centurię/İtalya*).

#### **V.10. Buluntu yeri bilinmiyor Env. No Yok (Res. 23)**

Yük. 9.5 cm. Gen. 9.5 cm. Kal. 2.5 cm. Çer. Gen. 5.5 cm. B.Yük. 8 cm. Yan.Gen. 3 cm.

Mussini 365 W- Lasur-Oxid-Rot renkte, mika, kalker, kum katkılı kil. Mussini 651 V- Englischrot hell renkte astar. Çerçevenin üst bölüm boydan boya eksik. Yüzeyde aşınma var. Saçlar alın üzerinden arkaya doğru taranmış. Ancak saç bukleleri şimdiye kadarkilerden farklı olarak birbirlerine paralel düz bir şekilde arkaya doğru ilerlemektedir. Kaşlar kalın, gözler küçük ve badem şeklinde. Ancak göz kapakları etli. Kulaklar V.6,V.9 numaralılarda

olduğu gibi ters soru işaretinin şecline; çerçeveye kenarında aşağıya doğru asılı gibi durmaktadır. Büyikler ince ve uzun. Ağız hafif aralık. Dudaklar etli. Sakal aşağıya doğru hafif genişlemektedir.

*Taribileme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Bk. y. V.9 için verilen kaynakça.

#### **V.11. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 24)**

Yük. 10,5 cm. Gen. 11 cm. Kal. 3 cm. Çer.Gen. 5 cm.

Mussini 661 W- Siena gebrannt renkte, iri tanecikli mika, kalker ve kum katkılı kil. Mussini 365 W- Lasur-Oxid-Rot renkte astar. Çerçeve köşeleri ve sakalın ucu eksik. Yüz üzerinde etkili aşınma var. Saç tuvaleti V.10 numaralı ile benzer. Gözler şişkin, göz kapakları etli. Kulaklar damla şecline ve sembolik olarak var. Ağız açık. Büyik ince ve uzun.

*Taribileme:* Hellenistik Dönem. İ.O. 1. yüzyılın 2. çeyreği (Şahin, British bk. Ce 1)

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Bk. y. V.9 için verilen kaynakça.

#### **V.12. Theangela? Env. No 3179 (Res. 25)**

Yük. 10 cm. Gen. 9,5 cm. Kal. 7,5 cm.

Mussini 655 W- Indischrot renkte, kalker, mika ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 647 W- Caput mortuum hell renkte astar. Çerçeve kenarlarında, burun ve sakal üzerinde kopma var. Baş köşeli ve kemer şeclineki çerçeve içerisinde. Saçlar alın üzerinden arkaya doğru yan yana paralel kalın çizgiler şecline ilerliyor. Geniş alın boşluğu üzerinde alın boydan boyaya kesen dört sıra yatay alın çizgisi var. Kaşlar kalın. Gözler badem şecline, göz kapakları etli. Kulaklar damla şecline ve boşlukta asılı gibi durmaktadır. Burun kısa ve küt. Büyik ince ve uzun. Dudaklar etli ve hafif aralık. Sakal yanyana yedi parellel çizgiden oluşmuş ve aşağıya doğru hafif genişlemektedir.

*Taribileme:* Hellenistik Dönem. İ.O. 1. yüzyılın 2. çeyreği (Şahin, British bk. H 29).

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Perdrizet, Egypte Nr. 212 Lev. 70 (*Misir*); Şahin, British bk. H 29 (*Halikarnassos*).

#### **V.13. Zübeyde Köyü-Bodrum. Env. No 2379 (Res. 26)**

Yük. 10,5 cm. Gen. 10 cm. Kal. 8 cm.

Mussini 655 W- Indischrot renkte, iri tanecikli mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 647 W- Caput mortuum hell renkte astar. Çerçevenin kenarlarında ve sakalın ucunda kopmalar var. Baş köşeli ve kemer şeclineki çerçeveler içerisinde. Saç tuvaleti ve kulakların yapısı V.12 numaralıda olduğu gibi. Ancak alın kırışıklığının iki paralel kalın çizgiden oluşması, kapalı ağız ve ince dudaklar farklıdır.

*Taribileme:* Hellenistik Dönem. İ.O. 1. yüzyılın 2. çeyreği (Şahin, British bk. H 29).

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Bk. y. V.12 için verilen kaynakça.

#### **V.14. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No 3180 (Res. 27)**

Yük. 13 cm. Gen. 9,5 cm. Kal. 8 cm.

Mussini 655 W- Indischrot renkte, iri tanecikli kalker, mika ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 647 W- Caput mortuum hell renkte astar. Çerçeve köşeleri ve sakal ucunda önemsiz kopmalar var. Baş iki bordürden oluşan köşeli ve kemer şeclineki çerçeveler içerisinde. Saç alın ortasından ikiye ayrılarak arkaya doğru taramış. Saç bukleleri arkaya doğru tatlı bir kavisle ilerliyor. Kaşlar kalın ve hafif çatık. Göz kapakları etli.

Kulaklar damla şeklinde ve yaklaşık doğal yerlerine yerleştirilmiş. Ağız aralıktır. Uzun bıyık sakal ile birleşmiş. Sakal aşağıya doğru hafif genişliyor.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem. İ.O. 2. yüzyılın sonları (bk. Şahin Knidos, Kronologie).

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Burr 1933, 189 vd. Res. 6.1 (*Atina*); Paribeni 1941, 293 vd. Res. 47 (*Sicilya*); Siebert 1970, 272 Nr. D 365 Lev. 52 (*Delos*); K. Tuchelt, "Didyma", IstMitt 30, 1980, 159 Nr. 255 Lev. 68 (*Didyma*); Rahmani 1984, 228 Nr. 16,18 Lev. 31 (*Akko/İsrail*); Maragkou 1987, 260 Lev. 180.g (*Amorgos*); P.J. Callaghan, "Archaic to Hellenistic Pottery", bk.: L.H. Sackett (ed.), Knossos from Greek City to Roman Colony. Excavations at Unexplored Mansion 2 (1992) 129 Nr. 22,23 Lev. 115 (*Knossos*); Didelot 1998, 290 Res. 16 (*İskenderiye*); Şahin, British bk. H 33 vd. (*Halikarnassos*); Şahin, Knidos bk. HHek 1 vd. (*Knidos*).

#### **V.15. Marmaris. Env. No 4317 (Res. 28)**

Yük. 11.5 cm. Gen. 10.5 cm. Kal. 7.5 cm.

Mussini 655 L- Indischrot renkte, iri tanecikli mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 661 W- Siena gebrannt renkte astar. Çerçeve kenarlarında saç, kaş ve burun üzerinde kopmalar. Sakalın ucu eksik. Çerçeveler, saç tuvaleti ve yüzün yapısı V.14 numaralı ile yakın benzer.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem. İ.O. 2. yüzyılın 2. yarısı (Şahin, British bk. H 33 vd.)

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Bk. y. V.14 için verilen kaynakça.

#### **V.16. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 29)**

Yük. 9 cm. Gen. 7.5 cm. Kal. 2.5 cm.

Mussini 655 W- Indischrot renkte, kalker, mika, iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Çerçeve kenarlarında ve sakalın ucunda kopmalar var. Yüzeyde etkili aşınma. Saç alın üzerinden arkaya doğru eşit kalınlık ve aralıklarla giden çizgilerden oluşmakta. Korunduğu kadar tek kalın çizgiden oluşan kulaklar V.12 ve V.13 numaralılarda olduğu gibi. Yüz yapısı diğerlerine göre biraz daha ince uzun. *Tariheleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış.

#### **V.17. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 30)**

Yük. 5.5 cm. Gen. 7 cm. Kal. 1.5 cm.

Mussini 652 W- Englischrot dunkel renkte, mika, kalker ve kum katkılı kil. Mussini 780 W- Elfenbeinschwarz renkte astar. Gözlerden aşağısı eksik. Çerçeve kenarlarında kopmalar var. Yüzeyde etkili aşınma. Baş kemeri içerisinde. Köşeli çerçeve ve kemeri kaba işlenmiş. Saç tuvaleti ve alın kırışıklığı ile V.16 numaralı tutaca benzer.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış.

#### **V.18. Dik saçlı Papposilenus başı. Bodrum. Env. No 6767 (Res. 31)**

Yük. 12 cm. Gen. 10 cm. Kal. 7 cm.

Mussini 661 W- Siena gebrannt renkte, kalker, mika ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Çerçeve kenarlarında ve sakalın ucunda kopma. Baş kemersiz köşeli bir çerçeve içerisinde. Alın açık. Saç alının ortasından her iki yana doğru ayrılarak arkaya taramış. Saç telleri alışılmışın dışında doğal. Kaşlar kalın. Gözler badem şeklinde ve küçük. Göz kapakları etli. Kulaklar oval şekilde, ancak doğal yerlerine oturtulmaya çalışılmış. Ağız hafif aralıktır. Bıyık uzun ve sakalın üzerine inmektedir. Sakal yan yana paralel uzanan

çizgilerden oluşmaktadır. Çerçeve bordürü ve baş arasında kalan boşlukta atölye imzası: EKATAIOY<sup>4</sup>.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Conze 1890, 127 vd. Nr. 808 (*Halikarnassos*); Walters, BMC Terracottas C 886 (*Halikarnassos*); F.H. von Gaertringen-P. Wilski, Untersuchungen, Vermessungen und Ausgrabungen in den Jahren 1895-1898. Stadtgeschichte von Thera. Thera 3 (1904) 18 Res. 119.sol (*Thera*); Mayence 1905, 391 Res. 44 (*Delos*); Perdrizet, Egypte Nr. 213 Lev. 70 (*Mısır*); Didelot 1998, 295 vd. Res. 24 (*İskenderiye*); Şahin, British bk. H 26 (*Halikarnassos*).

### V.19. Turgut, Cömlekçi? Env. No Yok (Res. 32)

Yük. 8 cm. Gen. 9 cm. Kal. 2.5 cm.

Mussini 785 V- Kaltgrau 2 renkte, mika, kalker ve kum katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Yüzey parlak. Çeneden aşağısı eksik. Çerçevenin sol köşesinde kopma. Yüzeyde etkili aşınma var. Baş iç içe üç banttan oluşan köşeli çerçeve içerisinde. Çerçeve çizgileri dış sırası şeklinde yan yana kısa paralel çizgilerle süslenmiştir. Korunduğu kadarı ile alın açık. Saç alının ortasından ikiye ayrılarak yanlara doğru taranmış. Doğal yerlerine yerleştirilmeye çalışılan kulaklar iri ve keçi kulağı şeklinde.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Didelot 1998, 295 Res. 25-27 (*İskenderiye*).

### V.20. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 33)

Yük. 13.5 cm. Gen. 12 cm. Kal. 5 cm. Çer.Gen. 6 cm.

Mussini 780 W- Elfenbeinschwarz renkte, mika, kalker ve iyi elenmemiş dere kumu katkılı kil. Mussini 649 W- Casslerbraun renkte astar. Yüzey parlak. Burundan aşağısı eksik. Kenarlarda önemsiz kopmalar var. Baş köşeli ve iki bordürden oluşan çerçeve içerisinde. Saç kalın ve dalgalı bukleler şeklinde yukarıda doğru dikilmiş. Buğuler kendi içerisinde parçalanmıştır. Alın geniş ve alın çizgisi sonradan işlenmiştir. Kaşlar çatık, yüz ifadesi ciddi. Göz kapakları etli. Göz bebekleri işlenmiştir. Saç ile çerçeve bordürü arasında kalan her iki boşlukta sekiz yapraktan oluşan ve plastik işlenmiş birer rozet bulunmaktadır.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Şahin, British bk. H 27 (*Halikarnassos*).

<sup>4</sup> İmzaların bazlarında, isim tam olarak yazıldığından işlik sahibinin adının Hekataios olduğu konusunda birleşilmiştir bk. Conze 1890, 139 vd.; Mayence 1905, 396; Schaal, Tonplastik 73 vd. Bu imzaların anlaşıldığına göre işlik tutaçları üzerinde, sarımsaklı çelenkli [Conze 1890, 123 Nr. 274, 127 Nr. 808; Gaertringen-Wilski, age. 137 Res. 119; Mayence 1905, 389 vd. Res. 37; Pagenstecher, Alexandria 153 Res. 164; Perdrizet, Egypte Nr. 213 Lev. 70; Konstantinopoulos 1963, Lev. 16; Siebert 1970, Nr. D 393 Lev. 51; Martens 1971, 141 Res. 5; Ondrejová, Kyme Lev. 20,2,3; C.K. Williams, "Corinth 1977. Forum Southwest", Hesperia 47, 1978, 38 Nr. 30 Lev. 4; J. Raeder, Priene. Funde aus einer griechischen Stadt im Berliner Antikenmuseum (1984) Lev. 3.al, dik saçlı (Pagenstecher, Alexandria 153 Res. 165) ve piloslu başların (Conze 1890, 121 Nr. 111; Kekulé, Terracotten 53 Res. 114; Pagenstecher, Alexandria 152 Res. 162) yanı sıra, yıldırım demeti (Conze 1890, 132 Nr. 854), varil (Mayence 1905, 386) gibi betiler de kullanılmıştır. Her ne kadar Atina (Conze 1890, 141; Schaal, Tonplastik 73) veya Ephesos-Smyrna (Raeder, age. 58) kentleri önerilse de imzalı tutaçların İskenderiye'den Sicilya'ya kadar çok geniş bir coğrafyaya yayılması, büyük atölyenin yerini belirlemekte büyük olumsuzluk oluşturmuştur. Ancak imzalı örnekler arasında yapmış olduğumuz karşılaştırmalara göre, bunlar şimdiden kadar savlananların [O. Benndorf- G. Niemann, Reisen in Lykien und Karien (1884) 11; Conze 1890, 140; Leonard 1973, 19 vd.; Raeder, age. 58; Gunn, Antiquities 66], aksine salt büyük bir işlikte değil ilk olarak Rostovtzeff'in de işaret ettiği gibi (Rostovtzeff, Welt Textabb. 91), yerel işliklerde de üretilmiştir (Şahin, Knidos bk. Werkstätten).

### **V.21. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 34)**

Yük. 10 cm. Gen. 12 cm. Kal. 3 cm. Çer. Gen. 7 cm.

Mussini 780 W- Elfenbeinschwarz renkte, mika, kalker ve kum katkılı kil. Mussini 365 W-Lasur-Oxid-Rot renkte astar. Yanaklardan aşağısı eksik. Sağdaki fazla olmak üzere çerçeveye kenarlarında kopma. Baş, köşeli ve kemer şeklindeki çerçeveler içerisinde. Saç yukarıya doğru dik bir şekilde ilerleyen yanyana paralel çizgiler şeklinde. Kulaklar oldukça iri ve keçi kulağına benzer.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Conze 1890, 127 vd. Nr. 784 (*Brindisi*); Şahin, British bk. H 28 (*Halikarnassos*).

### **V.22. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No 4 (Res. 35)**

Yük. 12.5 cm. Gen. 9.5 cm. Kal. 3.3 cm. Çer. Gen. 4 cm. Yan. Gen. 2.5 cm. Sak. Gen. 3.5 cm.

Mussini 669 V- Lasur-Oxid-Braun renkte, mika, kalker ve kum katkılı kil. Mussini 649 W-Casslerbraun renkte astar. Çerçeve kenarlarında ve sakal ucunda kopmalar. Yüzeyde etkili aşınma. Kalıptan kaynaklanan bozuk işçilik. Baş, köşeli ve kemer çerçeveler içerisinde. Korunduğu kadarı ile saç arkaya doğru taralı. Sakal aşağıya doğru hatırlı oranda genişliyor.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış.

### **V.23. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 36)**

Yük. 4.5 cm. Gen. 6 cm.

Mussini 365 W- Lasur-Oxid-Rot renkte, mika, kalker, kil katkılı kil. Yüzün saç ile dudaklar arasındaki bölümü korunmuş. Yüzeyde etkili aşınma var. Saçlar alın ortasından ikiye ayrılarak arkaya doğru tatlı bir kavisle gitmekte. Tek olan alın çizgisi plastik. Göz kapaklıları etli.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış.

### Tip VI:

Bu grubu başında pilos bulunan başlar oluşturmaktadır. Bodrum'da bulunanlar işçilik olarak çok kötüdür. Başın bulunduğu alan bir miktar daha yükseltilerek belirlenmiş, diğer bir ifade ile çerçeve çizgisi yoktur.

### **VI.1. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 37)**

Yük. 11 cm. Gen. 12 cm. Kal. 3.3 cm. B.Yük. 9 cm.

Mussini 365 W- Lasur-Oxid-Rot renkte, mika, kalker, kum katkılı kil. Mussini 661 W-Siena gebrannt renkte astar. Yüzeyde önemsiz kopmalar ve aşınma. Kalıptan kaynaklanan deformasyon. Başının üzerinde keskin açıları olmayan bir pilos bulunmakta. Göz kapaklıları etli. Ağız hafif aralık. Sakal aşağıya doğru genişlemekte.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Krş. Şahin, British bk. H 44 (*Halikarnassos*).

### **VI.2. Buluntu yeri bilinmiyor. Env. No Yok (Res. 38)**

Yük. 11.5 cm. Gen. 15 cm. Kal. 3 cm. B.Yük. 3 cm.

Mussini 365 W- Lasur-Oxid-Rot renkte, mika, kalker, kum katkılı kil. Mussini 661 W-Siena gebrannt renkte astar. Yüzeyde önemsiz kopmalar ve aşınma. Kalıptan kaynaklanan deformasyon. Başın yerleştirildiği alan ve işçilik VI.1 numara ile aynı. Çok yakın benzerlik nedeni ile her iki tutaç aynı mangala ait olabilir.

*Tariheleme:* Hellenistik Dönem.

*Kaynakça:* Yayınlanmamış. Bk. y. VI.1 için verilen kaynakça.

## Lokalizasyon

Didelot araştırmasında Ege Denizi'ne kıyısı olan kentlerden bazılarının mangal üretmiş olabileceği sonucuna varmıştır<sup>5</sup>. Böylece, mangal tutaçları konusunda çözüm bekleyen önemli problemlerden birisi bir kez daha gündeme gelir: Tutaçlar veya diğer bir ifade ile mangalların üretim merkezleri Ege Bölgesi'nde hangi kentlerdir? Daha önce yapmış olduğumuz araştırmaların sonucunda Ege Bölgesi'nde üretimde bulunan işliklerin bulunduğu kentlerden birisinin Knidos ve civarı olabileceği belgelenmiştir<sup>6</sup>. Yörede Knidos dışında üretimde bulunmuş olan diğer bir kent var mıdır? Buraya kadar tanıtmaya çalıştığımız Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi tutaçlarına göre, Halikarnassos ve civarında mangal üretiminde bulunmuş atölyelerin varlığından söz etmemiz mümkündür. Bu sonuç ayrıca Didelot tarafından yapılan grublamayı da desteklemektedir. Bu konuya geçmeden önce burada bugüne kadar söylenenlerin özlüce bir kez daha yinelenmesinde fayda vardır.

İlk olarak Benndorf-Niemann, Karia ve Lykia bölgelerinde yapmış oldukları gezi esnasında, diğer eserlerin yanında, farklı kentlerde buldukları çok sayıda mangal tutacına da değinerek, bunların aynı atölye üretimi olduğunu düşünürler<sup>7</sup>.

Aynı yıllarda Kekulé, Sicilya'da bulunan çok az sayıdaki tutacın bulundukları yere ait olmadıklarını ifade eder<sup>8</sup>. Conze, çok farklı yerlerden topladığı tutaçları değerlendirdirken, Benndorf-Niemann gibi, bunların aynı işlik üretimi oldukları ve ayrıca antik çağda çok iyi bir ihraç kapısının bulunduğu sonucuna varır. Atölye yeri ve ihraç kapısı olarak çok sayıda bulunmuş olmaları nedeniyle Atina'da Keramaikos'u önerir. Ayrıca atölyenin yeri konusunda çok az da olsa Bergama'dan da ümitlidir<sup>9</sup>. Conze, ilkini takip eden ikinci çalışmasında diğer birkaç tutacı tanıtırken, Benndorf'dan almış olduğu bir mektuptan da sözeder. Buna göre Benndorf işliğin Atina'da olduğu fikrine karşı çıkmaktadır ve eğer üretim yerinin saptanmasında mangal tutaçlarının sayısı önemli ise, bunlardan Halikarnassos, Kos, Loryma, Rhodos ve Knidos'da da çok sayıda bulunduğuunu, bu nedenlede buraların da göz ardı edilmemesi gerektiğini ifade etmektedir<sup>10</sup>.

Ancak buna rağmen Schaal, özellikle Hekataios imzalı tutaçların çok değişik yerlerde bulunmalarına karşın, önemli merkezlerin Atina ve Delos olduğunu; İ.O. 2. yüzyılda Atina'nın ticarette önemini yitirmesi nedeni ile, her ne kadar atölye Atina'da olsa da, ihraç kapısının Delos olduğunu yineler<sup>11</sup>. Burr ile birlikte tartışma yeni bir boyut kazanır. Burr ilk kez mangal hamurunun cinsi ile ilgilenir ve çok mikali bu kilin Atina'ya yabancısı olduğunu, bu nedenle kilin dışarıdan, olasılıkla Anadolu'dan ithal ettiğini savunur<sup>12</sup>. Mangalların Atina'da üretilmediğleri konusunda Thompson da Burr ile aynı kanıdadır. Bunların kesinlikle başta Delos'tan olmak üzere Ege adalarından birisinden ithal edilmiş olduklarını söyler<sup>13</sup>. Rostovtzeff, mangalların Delos'tan gelmiş olduklarını ve çok değişik

<sup>5</sup> Didelot 1997, 380-382.

<sup>6</sup> Şahin, Knidos bk. Lokalisation.

<sup>7</sup> Benndorf-Niemann, age. 11.

<sup>8</sup> Kekulé, Terracotten 5.

<sup>9</sup> Conze 1890, 140.

<sup>10</sup> Conze 1890, 167.

<sup>11</sup> Schaal, Tonplastik 73.

<sup>12</sup> Burr 1933, 189.

<sup>13</sup> H.A. Thompson, "Two Centuries of Hellenic Pottery", *Hesparia* 3, 1934, 466 vd.

yerlerde bulunmuş olmaları nedeni ile, bunların yerel işliklerde de üretildiklerini savunarak, sorunun çözümü konusunda bir diğer önemli adımı atar<sup>14</sup>. Amyx, birçok değişik kente bulunan favori bir tipin tek bir merkezde üretilmiş olduğunu düşünmektedir<sup>15</sup>. Metzger, buluntuların ağırlıkla Delos adası ve Anadolu'nun batı kıyılarından olması nedeniyle işliklerin Ege kıyılarında aranması gerektiğini savunur<sup>16</sup>. Leonard bunların tek işlikte üretilip oradan Hellenistik dünyaya ihraç edilmiş olduklarına inanırlardandır. Ancak mangallarda kullanılan kilin Attik olmaması nedeniyle yerin Atina'da olamayacağını tekrar savunarak bilinenleri bir kez daha yineler<sup>17</sup>. Tölle-Kastenbein ise kararsızdır: Formlar birbirlerinin stero tipleri olduklarından bir sonuca ulaşmak zordur; ancak sayının fazla olması nedeniyle Delos bu konuda göz önünde bulundurulmalıdır<sup>18</sup>. Raeder mangallar için büyük bir üretim merkezi düşünmekte ve bu yer için Efes veya Smyrna'yı önermektedir. Ayrıca bunların aynı zamanda yerel işliklerde üretilmiş oldukları konusunda Rostovtzeff ile hemfikirdir<sup>19</sup>. Gunn da söylenenleri yinelemekte, atölyenin neden Atina'da olamayacağını kilin yabancı oluşunun yanı sıra, bugüne kadar tutaçlara ait hiçbir kalının bulunmamış oluşu ile de açıklamaya çalışmaktadır<sup>20</sup>. Son çalışmalarдан birisine sahip olan Didelot, üretimi ana merkezler, şubeler ve yerel üretimler olarak üç kümede toplayarak, ana üretim merkezinin Ege bölgesinde, özellikle de Kos, Myndos ve Knidos üçgeninde aranması gerektiğini savunur<sup>21</sup>.

Buraya kadar yaklaşık 100 yılı aşkın bir süre zarfında mangal ve onların tutaçlarının üretim yerleri hakkında söylenenleri derlemeye çalıştık. Özette, bunların büyük bir atölye ve yerel işliklerde üretilmiş oldukları, büyük atölyenin Atina dışında bir yerlerde aranması gereği, bu yerin ise Ege kıyılarında olabileceği üzerinde yaklaşık birleşilmektedir. Conze'ye göre bu kil Atina, Delos, Kalymnos, Rhodos, Kıbrıs, Troya, Smyrna, Halikarnassos, Byblos, Naukratis, Brindisi ve Kossura'da bulunmaktadır<sup>22</sup>. Ancak Burr, Leonard ve Gunn bu tür bir kilin Atina'da olmadığı, olsa bile ithal olduğu hakkında birleşirler ve ithal yeri olarak da Anadolu'yu gösterirler<sup>23</sup>. Böylece mangalların üretim yerleri olarak Ege'nin doğu kıyıları bir adım öne çıkar.

### Ege Tipi Knidos Dışında Hangi Kentte Üretilmiş Olabilir

Bu bağlamda çözüm bekleyen problem, üretim merkezinin Ege Bölgesi'nde hangi kent veya kentlerde bulunduğu açıklığa kavuşturulmasıdır. Ege Tipi adı verilen grubun nerede üretilmiş olduğu konusunda, yukarıda da ortaya koymaya çalıştığımız gibi, herkes tarafından kabul edilen bir kentin adından henüz söz edilememektedir. Ancak tutaçlarda

<sup>14</sup> Rostovtzeff, *Welt Textabb.* 91.

<sup>15</sup> D.A. Amyx, "The Attic Stelai", *Hesperia* 27, 1958, 229.

<sup>16</sup> I. Metzger, "Piraeus-Zisterne", *ADelt* 26 A, 1971, 92.

<sup>17</sup> Leonard 1973, 19 vd.

<sup>18</sup> Tölle-Kastenbein 1974, 169.

<sup>19</sup> Raeder, age. 58.

<sup>20</sup> Gunn, *Antiquities* 66.

<sup>21</sup> Didelot 1997, 380-382.

<sup>22</sup> Conze 1890, 141.

<sup>23</sup> Burr 1933, 189; Gunn, *Antiquities* 66; Leonard 1973, 19 vd.

kullanılan kil, bunların tipleri ve fırınlama özelliklerinden hareketle sorunun çözümü olasıdır. Halikarnassos kümesi altında topladığımız tutaçların kil rengi gri, kırmızı ve kahverenginin değişen tonlarına sahiptir. Kilin gevşek görünümü pişirilmenin yüksek dereceli fırnlarda uzun süreli olmadığını göstermektedir. Bu tutaçların diğer ortak bir yönü hamurun içerisinde katkı malzemesi olarak kullanılan volkan tüfü ve mikadır. Hamurda kullanılan bu malzeme Ege Tipi için karakteristikdir. Bundan dolayı ana üretim merkezinin volkanik bir bölgede olması gerektiği düşünülmekte ve bunun Kos, Myndos veya Knidos kentlerinden birisi olduğu sanılmaktadır<sup>24</sup>.

Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi'nde korunan tutaçların çoğunlukla nereden geldiği envanter kayıtlarında belli olmasa bile bazlarının Theangela (IV.1, IV.4, V.12), Turgut (V.1, V.4, V.5, V.19) ve Marmaris'ten (V.15) getirildiği bilinmektedir.

Bunlardan, Turgut'tan getirilmiş olanlar gri renkli kil, sütlü kahverengi astar ve iyi elenmemiş dere kumu, mika ve kalker katkılı olmalarının yanı sıra, özellikle çerçeveye kenarındaki yaklaşık benzer işçilikle belirgin şekilde bir grup oluşturmaktadırlar. Bunların üzerinde dik saçlı satyr betisi bulunsa da tiplerin farklı olması Turgut, diğer bir ifade ile Stratonikeia veya Lagina çevresinde yerel bir işliğin olduğunu işaret etmektedir.

V.15 numaralı tutacın Marmaris kökenli olduğu kayıtlıdır. Bu tutaç V.14 numaralı ile birlikte Knidos'ta bulunan tutaçlara çok yakın benzemektedir<sup>25</sup>. Bu nedenle de her ikisini Knidos'a lokalize etmek istiyoruz. Yukarıda da dejindiğimiz gibi, saptamalarımıza göre Ege Tipi'nin üretildiği bir diğer merkez Knidos ve civarıdır<sup>26</sup>.

Bodrum tutaçları arasında ayrıca çok farklı tipler de bulunmaktadır. II.2, II.5, III.1, V.16, V.17, VI.1, VI.2 numaralı tutaçlardan hiçbirisinin benzerini Halikarnassos dışında saptayamadık. Bu durum, mangalların ithal edildiği savı kabul edilse bile, Halikarnassos yarımadasında yerel üretimin olduğunu açıkça belgeler niteliktedir. Kilin kapsamında bulunan volkanik malzemenin yöreye, özellikle de Myndos civarına yabancı olmaması<sup>27</sup>, Ege Tipi'nin üretilmiş olduğu merkezlerden bir diğerinin Halikarnassos ve civarı olabileceği tezimize diğer önemli bir belge olmaktadır. Sonuç olarak, Ege Tipi'nin üretilmiş olduğu diğer bir merkezin yine Anadolu'da Halikarnassos ve civarı olduğu, British Museum'da bulunanların yanı sıra<sup>28</sup> Bodrum Sualtı Müzesi'nde bulunan tutaçlarla bir kez daha belgelenebilmiştir.

## Üretim Merkezleri Arasında Halikarnassos'un Yeri

Knidos dışında üretimde bulunan merkezlerden bir diğerinin Halikarnassos ve civarı olduğunu belirledikten sonra, yörede üretilen mangalların ihraç edilip edilmediğini irdeleyerek Yarımadada'nın antik çağ ticaretindeki payı bir ölçüde açığa çıkartılabilir.

Müzede bulunan V.18 numaralı tutaç üzerinde alın bölümü oldukça açılmış olan bir Papposilenus başı yer almaktadır. Saçlar alın ortasından ikiye ayrılmış, her iki yana

<sup>24</sup> Didelot 1997, 381.

<sup>25</sup> Şahin, Knidos bk. HHeK 1 vd.

<sup>26</sup> Şahin, Knidos bk. Lokalisation.

<sup>27</sup> A. Philippson, Kleinasien. Handbuch der regionalen Geologie V.2 (1918) 123 vd.

<sup>28</sup> Bu konuda ayrıca Şahin, British bk. ds.

yatırıldıktan sonra arkaya doğru taranmıştır. Alın üzerinde *ampyx* adı verilen bir bant vardır<sup>29</sup>. Küçük ölçüdeki kulaklar böbrek şeklinde ve her iki yanda arka zemin üzerine yapıştırılmış gibi durmaktadır. Kaşlar üzerinde alın kırışıklıkları vurguludur. Göz kapaklı etli ve gözler belirgindir. Ağız yarı açık, büyük ince ve sakalın üzerine doğru indirilmiştir. Başın hemen üzerindeki boşluğa EKATAIOY imzası yerleştirilmiştir. Diğer tiplere göre daha az tercih edilen bu modele ait bilinen örneklerden birisi Mısır'da<sup>30</sup>, birisi ise Thera'da<sup>31</sup> bulunmuştur. Bir diğeri ise yine Halikarnassos'dan götürülmüş olup British Museum'da korunmaktadır<sup>32</sup>. Her dört örnek aynı kalıp üretimi olduklarını düşündürecek kadar birbirine benzemektedir. Hatta kenarlardaki sonradan kırıklar farklı olmasa bunları birbirinden ayırmak çok zor olacaktır. Buluntu yerlerinin birbirinden çok uzak olduğu ve coğrafya olarak birbirleri ile ilişkili olmadığı da hesaba katılırsa, durum oldukça ilginç hale gelmektedir.

Bodrum'da bulunan V.4 numaralı tutaç ile British Museum'da korunan birisi Halikarnassos<sup>33</sup>, diğeri ise Kameiros'tan<sup>34</sup> getirilmiş olan tutaçlar üzerinde yine saçlarını arkaya doğru taramış olan bir Satyr başı yer almaktadır. Baş, köşeli bir çerçeveden sonra kemerin içerisinde yerleştirilmiştir. Saçlar kabarık bir şekilde arkaya doğru taralıdır. Yüz, ince uzun, kaşlar çatık, gözler ve ağız açık işlenmiştir. Kulaklar aşağı doğru asılıymış gibi durmaktadır. İnce uzun büyük sakal üzerindedir. Yine yaygın olmayan bu tipe ait benzer örneklerden birisi Samos'da, ikisi ise bunlara uzak bir yerleşim olan İskenderiye'de bulunmuştur<sup>35</sup>.

V.12 ve V.13 numaralı tutaçlar ile birisi Halikarnassos'dan<sup>36</sup>, diğeri ise Mısır'dan<sup>37</sup> iki tutaç arasında çok yakın benzerlikler bulunmaktadır. Satyr başları köşeli çerçeveler içindeki kemerkere yerleştirilmiştir. Saçlar nerede ise dik bir şekilde yukarı doğru taralıdır. Saç telleri tek tek sayılabilen şekilde işlenmiştir. Kaşlar ve alın çizgileri kalın ve etlidir. Kulaklar damla şeklinde arka boşlukta asılı gibi durmaktadır. Etli dudaklar hafif aralıktır. Büyik sakalın üzerine doğru bırakılmıştır. Bunlara benzer diğer bir örnek ise Mısır'da bulunmuştur.

Ayrıca, yukarıda sıralananların dışında I.1. numaralı tutaçtaki rozetin benzeri Atina ve Delos'da<sup>38</sup>; II.3 ve II.4 numaralılardaki boğa başının benzeri Rhodos'ta<sup>39</sup>; IV.2 numaralı tutaçtaki sarımsık çelenkli satır başının benzeri Miletos, Kyme, Knidos, Datça, Xanthos,

29 Walters, BMC Terracottas 292 Nr. 886.

30 Perdrizet, Egypte Lev. 70.213

31 Gaetringen-Wilski, age. 137 Res. 119.

32 British Museum, Env. No 1857.12-20.402; Conze 1890, 129 Nr. 808; Walters, BMC Terracottas 292 Nr. 886; Şahin, British bk. H 26.

33 British Museum, Env. No 57.12-20.368; Conze 1890, 128 Nr. 781; Walters, BMC Terracottas 292 Nr. C 882; Şahin, British bk. H 27.

34 British Museum, Env. No 64.10-7.1343; Conze 1890, 128 Nr. 782; Walters, BMC Terracottas 292 Nr. C 883; Şahin, British bk. Ca 2.

35 Pagenstecher, Alexandria 153 Res. 165 (*İskenderiye*); Tölle-Kastenbein, Samos XIV Res. 294; Didelot 1997, 376- 389 Res. 15 (*İskenderiye*).

36 British Museum, Env. No 68.4-5.129; Walters, BMC Terracottas 292 Nr. C 884; Şahin, British bk. H 29.

37 Perdrizet, Egypte Lev. 70.212.

38 Conze 1890, 133 Nr. 861 (Atina); Mayence 1905, 385 Res. 23 (Delos).

39 Konstantinopoulos 1963, 153 Nr. 172.

Rhodos, Samos, Korinth, Kaesarea/İsrail ve İskenderiye'de<sup>40</sup>; IV.4 numaralıdaki çok nadir görülen Papposilenus başının benzeri Smyrna, Delos ve Amorgos'da<sup>41</sup>; V.2 numaralıdaki tutacın benzerleri Delos, İskenderiye, Samos ve Kalymnos'da<sup>42</sup>; V.6 ve V.7 numaralı tutaçların benzeri Varvakion/Yunanistan'da<sup>43</sup>; V.9-V.11 numaralı tutaçların benzeri Nation, Centuripe/İtalya, Ascalon/İsrail ve Byrsa/Tunus'da<sup>44</sup>; çok ender görülen tutaçlardan V.19 numaralı olanının İskenderiye'de<sup>45</sup> ve V.21 numaralı olanının Brindisi'de<sup>46</sup> benzerleri bulunmuştur.

Bu karşılaştırmalar ışığında elde edilen en önemli sonuç, Hellenistik Dönem'de İtalya, Kita Yunanistan, Ege Adaları, Orta Doğu ve Kuzey Afrika, diğer bir ifade ile Akdeniz ülkeleri arasında ticari bir ilişkinin var olduğunu söyleyebilir. Ayrıca, antik çağda mangal üretiminin belirli merkezlerden yapılarak değişik yerlere ihraç edildiği de artık iyice belli olmaktadır. Bu çalışma ile bilinen üretim merkezlerinin arasına Halikarnassos veya daha genel bir ifade ile Halikarnassos Yarımadası da dahil edilmelidir. Sonuç olarak Ege Tipi şu andaki bilgilerimize göre Knidos ve Halikarnassos Yarımadası olmak üzere iki ayrı merkezde üretilmiştir. Üretimin, Karya Bölgesi ile sınırlı kalıp kalmayacağı ilerde bilinenlere yenileri eklendikçe daha açık bir şekilde ortaya çıkacaktır.

## İkonografi

Buraya kadar tanıtmaya çalıştığımız Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi tutaçlarının üzerinde çeşitli dekoratif betimlerin bulunduğu görülmektedir. Bunların içinde satır başlarının bulunduğu örnekler ağırlıktadır. Kullanılan figürleri başlıca üç küme altında toplamak olasıdır: Sarmaşık çelenkli olanlar, dik saçı olanlar ve pilos takanlar.

Mangal tutaçları üzerinde resmedilen figürlerin kim oldukları ve hangi amaçla kullanıldıkları konusunda bilimadamları henüz ortak bir sonuca ulaşamamışlardır. Bunları tanrısal bulanların yanı sıra<sup>47</sup>, satyr-silen-pan gibi mitolojik yaratıklar<sup>48</sup> ya da onlara ait maskeler olduklarıını savlayanlar<sup>49</sup> da vardır. Tanrısallıklar tartışmasının odak noktasında ise konik şapka ya da piloslu işlenen başlar yer almaktadır. Çünkü pilos, demircilerin tanrısi Hephaistos'un belirtecidir<sup>50</sup>. Ancak taşıyıcı nitelikleri nedeni ile tutaçların tanrı figürleri

<sup>40</sup> Pagenstecher, Alexandria 153 Res. 164 (*İskenderiye*); Perdrizet, Egypte Lev. 70.211 (*Mısır*); Metzger, FdX 96 vd. Lev. 53.1 (*Xanthos*); Konstantinopoulos 1963, 30 Lev. 16.g (*Rhodos*); Martens 1971, 141 Res. 5; G. Kleiner-W.Müller-Wiener, "Die Grabung in Milet im Herbst 1959", IstMitt 22, 1972, 84 Nr. 6 Lev. 25 (*Miletos*); Tölle-Kastenbein, Samos XIV Res. 297 (*Samos*); Ondrejová, Kyme 85-87 Lev. 20.2,3 (*Kyme*); C.K. Williams, "Corinth 1977. Forum Southwest", Hesperia 47, 1978, 38 Nr. 30 Lev. 4 (*Korinth*); Rahmani 1984, 226 Nr. 7 Lev. 30 (*Caesarea/İsrail*); Tuna 1991, 46 Res. 14 (*Datça*); Didelot 1997, 383 Res. 3 vd. (*İskenderiye*); Didelot 1998, 286 vd. Res. 1 vd. (*İskenderiye*); Şahin, British bk. H 12 vd. (*Halikarnassos*); Şahin, Knidos bk. EHer 14 vd. (*Knidos*).

<sup>41</sup> Conze 1890, 129 Nr. 809 (*Smyrna*); Mayence 1905, 393 Res. 51 (*Delos*); Maragkou 1989, 277 Lev. 197.e (*Amorgos*).

<sup>42</sup> Mayence 1905, 392 vd. Res. 48 (*Delos*); Pagenstecher, Alexandria 153 Res. 165 (*İskenderiye*); Tölle-Kastenbein, Samos XIV Res. 294 (*Samos*); Didelot 1997, 386 Res. 15 (*İskenderiye*); Şahin, British bk. Ca 2 (*Kalymnos*).

<sup>43</sup> Conze 1890, 126 vd. Nr. 324.

<sup>44</sup> Ferron-Pinard, Byrsa 135 Nr. 355-356 Lev. 55 (*Byrsa/Tunus*); Rahmani 1984, 227 vd. Nr. 13 Lev. 31 (*Ascalon/İsrail*); Schürmann, 333 Nr. 1262 Lev. 208 (*Efes yakınlarında Nation'dan*); Şahin, British bk. Ce 1 (*Centuripe/İtalya*).

<sup>45</sup> Didelot 1998, 295 Res. 25-27 (*İskenderiye*).

<sup>46</sup> Conze 1890, 127 vd. Nr. 784 (*Brindisi*).

<sup>47</sup> Örnek olarak bk. A. Furtwängler, "Zu den Köpfen der griechischen Kohlenbecken", JdI 6, 1891, 110 vd.

<sup>48</sup> Örnek olarak bk. Conze 1890, 138; Burr 1933, 189 vd.; E. Paul, Antike Welt in Ton (1959) 55; H.P. Isler, Das archaische Nordtor und seine Umgebung im Heraion von Samos. Samos IV (1978) 130.

<sup>49</sup> Örnek olarak bk. Mayence 1905, 373 vd.; Schaaf, Tonplastik 73; Ondrejová, Kyme 85 vd.

<sup>50</sup> Örnek için bk. F. Brommer, Die Gott Vulkan auf provinzialrömischen Reliefs (1973) Lev. 7-10, 17.

olması zordur. Dışarıya çıktıtı yapan sakal yivleri üzerinde herhangi bir bozulmanın veya aşınmanın görülmemesi, üzerlerine pişirme amaçlı tencerelerin değil de, kapak gibi daha işlevsel bir nesnenin konulduğunu gösteriyor<sup>51</sup>. Biz terrakotta maskelerden hareketle, bunların tiyatro oyunlarında kullanılan karakterler olduğunu düşünüyoruz<sup>52</sup>. Genel olarak, dik saçılılar ve boynuzcuklu olanlar tragedialarda<sup>53</sup>, sarmaşık çelenkliler satır oyunlarında<sup>54</sup>, piloslular ise komedialarda<sup>55</sup> kullanılan maskelerle ilişkili içerisinde olmalıdır.

Tutaçlar üzerinde figürlerin yanı sıra, keçi ve boğa başı gibi hayvan protomları da kullanılmıştır. Bunların çeşitli objeler üzerinde dekoratif ya da fonksiyonel olarak kullanılmaları Geometrik Dönem'den başlayarak vardır<sup>56</sup>. Yaygın kullanımları nedeni ile, bunların dinsel bir amaçları olsa bile, doğrudan hangi tanrıyi nitelemiş oldukları hakkında kesin bir sav önermek istemiyoruz.

### Tarihleme

Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi mangal tutaçları için, kalıpta çoğaltılmış olmaları ve tarihleri üzerinde birleşilmiş yeterli örneğin bulunmaması nedenleriyle ne yazık ki relativ bir kronoloji oluşturmak zordur; ancak daha önce çeşitli metotlarla tarihlenmiş olanlar ile yaklaşık bir kronoloji önermek olasıdır<sup>57</sup>. Bundan hareketle, daha önce tarihleri belirlenenlerle benzer stil gösterenler için yaklaşık, diğerleri için ise genel tarihler katalog bilgilerinin altında verilmiştir.

<sup>51</sup> Daha ayrıntılı bilgi için Şahin, Knidos bk. Ikonographie.

<sup>52</sup> G. Seiterle, "Zum Ursprung der griechischen Maske, der Tragödie und der Satyrn", AntK 27, 1984, 142 vd. Maskelerin kullanılarak oynanan oyunlar için ayrıca bk. M. Bieber, *The History of the Greek and Roman Theater* (1971) 22 vd.; H.D. Blume, *Einführung in das antike Theaterwesen* (1978) 88 vd.; K.G. Kachler, *Zur Entstehung und Entwicklung der griechischen Theatermaske* (1991) 1 vd.

<sup>53</sup> T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating Tragedy and Satyr Play*, BICS Suppl. 14 (1962) 52 vd.

<sup>54</sup> Aktörlerin Satır oyunlarında iken resmedildikleri bazı vazo resimleri var. Bunlarda aktörler başlarının üzeri kel ve sarmaşık çelenkli maskelerle birlilikler. Örnek olarak bk. Kachler, age. 14 Res. 10,13,14.

<sup>55</sup> T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating Old and Middle Comedy*, BICS Suppl. 39 (1978) ds.; ay., *Monuments Illustrating New Comedy I*. BICS Suppl. 50 (1995) ds.

<sup>56</sup> Örnek olarak bk. Perdrizet 1908, 76 Res. 263 Lev. 14.1,2; J. Marcadé, "A propos des statuettes hellénistiques en aragonite du Musée de Délos", BCH 76, 1952, 113 Res. 11; C. Rolley, "Trouvailles Méditerranéennes en Basse-Bourgogne", BCH 86, 1962, 486 Res. 11, 12; H.v. Herrmann, "Die Kessel der orientalisierenden Zeit I. Kesselattaschen und Reliefuntersätze", OF 6 (1966) Lev. 42 vd.; U. Jantzen, Ägyptische und orientalistische Bronzen aus dem Heraion von Samos, Samos VIII (1972) B1482 Lev. 77; V. Karageorghis, "Chronique des Fouilles et Découvertes Archéologiques à Chypre en 1973", BCH 98, 1974, 848 Res. 42; I. Margreiter, Die Kleinfunde aus dem Apollon-Heiligtum. Alt-Ägina II.3 (1988) Lev. 4.

<sup>57</sup> Örneğin Şahin, Knidos bk. Kronologie.

## Kısaltmalar

Bu çalışmada, "Archäologischer Anzeiger 1997, 611 vd."da önerilen kısaltmalara ek olarak aşağıdaki kişisel kısaltmalar kullanılmıştır:

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| Burr 1933                | D. Burr, "Excavations in the Athenian Agora. The Terracotta Figurines", <i>Hesperia</i> 2, 1933, 184-194.  |
| Conze 1890               | A. Conze, "Griechische Kohlenbecken", <i>Jdl</i> 5, 1890, 118-142 Lev. 1 vd.   |
| Didelot 1997             | O. Didelot, "Réchauds d'Époque Hellénistique. La Diffusion des Signatures", bk.: A. Müller (ed.), <i>Le Moulage en Terre Cuite Dans L'Antiquité. Actes du XVIIIe Colloque du Centre de Recherches Archéologiques-Lille III</i> 7-8 déc. 1995 (1997) 376-395. |
| Didelot 1998             | O. Didelot, "Réchauds hellénistiques du Musée Gréco-Romain d'Alexandrie: Importations et productions locales", bk.: J.-Y. Empereur (Hed.), <i>Commerce et Artisanat dans l'Alexandrie Hellenistique et Romaine</i> , <i>BCH Suppl.</i> 33 (1998) 275-306.    |
| Ferron-Pinard, Byrsa     | J. Ferron- M. Pinard, <i>Les fouilles de Byrsa, Cahiers de Byrsa. Musée Lavigerie</i> (1960-1961).   |
| Gunn, Antiquities        | B.L. Gunn, in: A. J. Heisserer (ed.), <i>Classical Antiquities. The Collection of the Stovall Museum of Science and History</i> (1986).  |
| Kekulé , Terracotten     | R. Kekulé, <i>Die Antiken Terracotten II. Die Terracotten von Sicilien</i> (1884).   |
| Konstantinopoulos 1963   | Gr. Konstantinopoulos, "Ἐπιγραφαι εκ Ροδου", <i>ADelt</i> 18 Á, 1963, 29-30.   |
| Leonard 1973             | M.R. Leonard, "Braziers in the Bodrum Museum", <i>AJA</i> 77, 1973, 19-25.   |
| Maragkou 1987            | L. Maragkou, "Ανασχαφη Μινωας Αμοργου", <i>Prakt</i> 1987, 259-261.  |
| Maragkou 1989            | L. Maragkou, <i>Prakt</i> 144, 1989, 277.  |
| Martens 1971             | M. Martens, "Sur la décoration des réchauds gréco-romains", <i>Études et travaux</i> 5, 1971, 136 vd.  |
| Mayence 1905             | F. Mayence, "Fouilles de Délos. Exécutées aux frais de M. le duc de Loubat. Les réchauds en terre-cuite", <i>BCH</i> 29, 1905, 373-404.  |
| Metzger, 1963            | H. Metzger, <i>L'Akropole Lyçienne. FdX</i> 2 (1963).  |
| Ondřejová, Kyme          | I. Ondréjová, bk.: J. Bouzek (ed.), <i>Anatolian Collection of Charles University, Kyme I</i> (1974) 85-87 Lev. 20.  |
| Pagenstecher, Alexandria | R. Pagenstecher, <i>Die griechisch-ägyptische Sammlung Ernst von Sieglin II.3. Gefäße in Stein und Ton. Ausgrabungen in Alexandria</i> (1913).   |

- Paribeni 1941 R. Paribeni, "Notizie degli scavi di antichità", NSc 19, 1941.
- Pensabene 1980 P. Pensabene vd., "Terracotte Votive dal Tevere", Studi Miscellanei 25, 1980.
- Perdrizet 1908 V.P. Perdrizet, "Monuments figures, petit bronzes, terrecuites", FdD 5, 1908 76 vd.
- Perdrizet, Egypte V.P. Perdrizet, Les terres cuites grecques d'Egypte de la collection Fouquet (1921).
- Rahmani 1984 L.Y. Rahmani, "Hellenistic Brazier Fragments from Israel", IEJ 34, 1984, 224-231 Lev. 29-33.
- Rostovtzeff, Welt M. Rostovtzeff, Die hellenistische Welt II (1955).
- Schaal, Tonplastik H. Schaal, Griechische Vasen und figürliche Tonplastik in Bremen. Bremer Wiss.Gesell. 7, 1/2 September 1933.
- Schürmann, Terrakottenn W. Schürmann, Katalog der antiken Terrakotten im Badischen Landesmuseum Karlsruhe (1989).
- Siebert 1970 G. Siebert, Les réchauds. Exploration Archéologique de Délos. Faite par L'École Française D'Athènes. Délos XXVII (1970).
- Şahin, British M. Şahin, The Hellenistic Braziers from the British Museum in London: Trade Contacts between Mediterranean Cities in Ancient Times, AnatSt (Baskıda).
- Şahin, Knidos Hellenistische Kohlenbecken mit figürlich verzierten Attaschen aus Knidos. Knidos-Studien- Band 3. (Baskıda)
- Tölle-Kastenbein 1974 R. Tölle-Kastenbein, Das Kastro Tigani, Samos XIV (1974).
- Tuna 1991 N. Tuna vd., "Report sur la première campagne de la fouille Franco-Turque de Reşadiye (Péninsule de Cnide) Juillet 1988", De Anatolia Antiqua I, 1991.
- Walters, BMC Terracottas H.B. Walters, Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum (1903).
- B.Yük. Baş yüksekliği
- Çer.Gen. Çerçeve genişliği
- Gen. Genişlik
- Kal. Kalınlık
- Sak.Gen. Sakal genişliği
- Yan.Gen. Yanak genişliği
- Yük. Yükseklik
- ds. Değişik sayfalar

## **Summary**

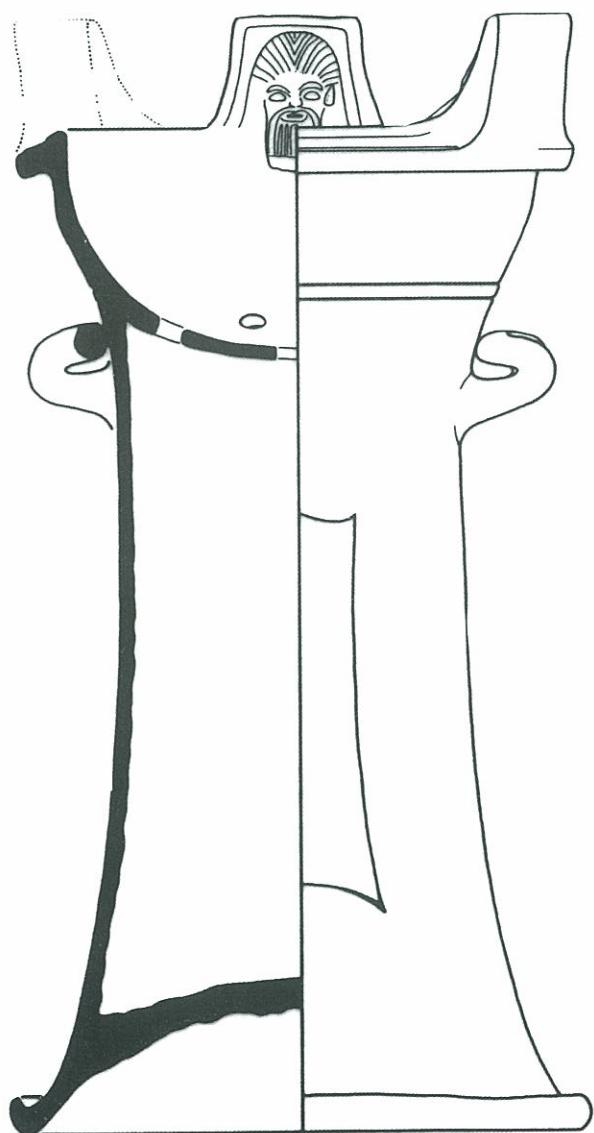
### **A Group of Brazier Handles From The Underwater Archaeological Museum in Bodrum**

In this study a group of brazier handles contained in the Underwater Archaeological Museum in Bodrum are discussed.

Considering the handles found in the group, the counterparts of which we were unable to detect beyond the province of Bodrum (Halikarnassos), it is possible to talk about the existence of workshops making handles in this region. Thus, another center apart from the Knidos is identified as producing the variety of pottery classified as the Aegean type.

Surmising by similar handle forms found in other cities, the trade relations in the Hellenistic period can be defined in some measure. It can be shown that commercial activities at this time abounded between Italy, mainland Greece, the Dodecanese islands, the Middle East and North Africa; in other words, the countries around the Mediterranean Sea. Besides, it is now certain that brazier handles produced in different centers were exported to various destinations during antiquity.

Among the attachment forms making up the group, the samples decorated with satyr heads are in the majority. The figures used can be gathered under three main types: those with ivy (*hedera helix*) wreaths (Figs. 9-13), those with upright hair (Figs. 14-36), and those wearing wigs (pilose) on their heads (Figs. 37,38). Judging from the use of terracotta masks as ornamental motifs, it is assumed that these are representations of actors performing in theatrical plays. Generally, those with upright hair and with short horns are closely related to the masks worn in tragedies, those with ivy wreaths in satirical plays, and those with wigs in comedies.



Resim 1 Kalymnos



Resim 2 I.1



Resim 3 II.1



Resim 4 II.2



Resim 5 II.3



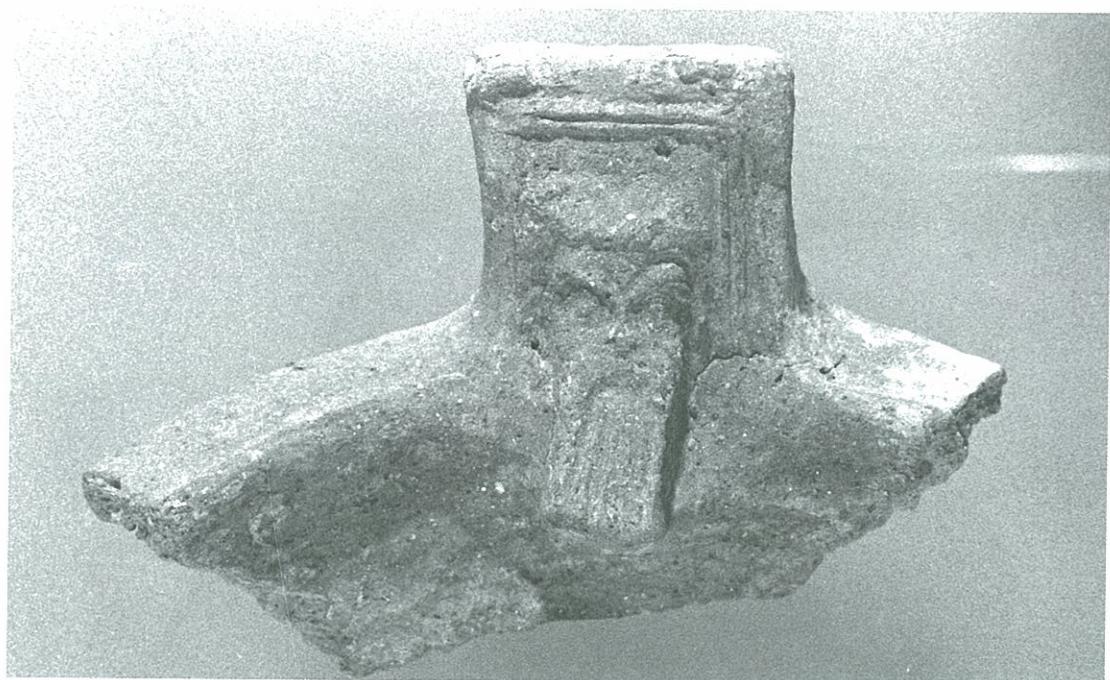
Resim 6 II.4



Resim 7 II.5



Resim 8 III.1



Resim 9 IV.1



Resim 10 IV.2



Resim 11 IV.3



Resim 12 IV.4



Resim 13 IV.5



Resim 14 V.1



Resim 15 V.2



Resim 16 V.3



Resim 17 V.4



Resim 18 V.5



Resim 19 V.6



Resim 20 V.7



Resim 21 V.8



Resim 22V.9



Resim 23 V.10



Resim 24 V.11



Resim 25 V.12



Resim 26 V.13



Resim 27V.14



Resim 28 V.15



Resim 29 V.16



Resim 30 V.17



Resim 31 V.18



Resim 32 V.19



Resim 33 V.20



Resim 34 V.21



Resim 35 V.22



Resim 36 V.23



Resim 37 VI.1



Resim 38 VI.2